

Teatro Infantil

El beso de la rata



Vicente Leal Galbis

Premio Iberoamericano de Dramaturgia Infantil

Vicente leal Galbis

El beso de la rata



Sala Cultural alternativa **EL RING**
C/ Barcelona, 4 Alicante 03013
<http://www.el-ring.com>
info@el-ring.com

Vicente Leal Galbis

El beso de la rata

© *Edita Sala Cultural alternativa EL RING*

E-mail: info@el-ring.com

<http://www.el-ring.com>

I.S.B.N.: No tiene

Impreso: Vicente Leal

Encuadernación:

Fotografía: Vicente Leal

Escrita en 1.987

© *Vicente Leal Galbis*

E-mail: vicenteleal@el-ring.com

<http://www.el-ring.com/vicenteleal.htm>

El autor ha sido galardonado con el

***I PREMIO IBEROAMERICANO
DE DRAMATURGIA INFANTIL***

Reparto

NQ-26 • Belén Ortega Senet
LH-25 • Ángeles López Millán
VL-15 • Leonor Gomis Mateo
XT-44 • Concha Piso Belen
TJ-33 • Vicenta Costa Cartagena
FT-14 • Concha Piso Belen
CELADORA • Ana M^o Cubí Lillo
VOZ EN OFF • Vicente Leal Galbis

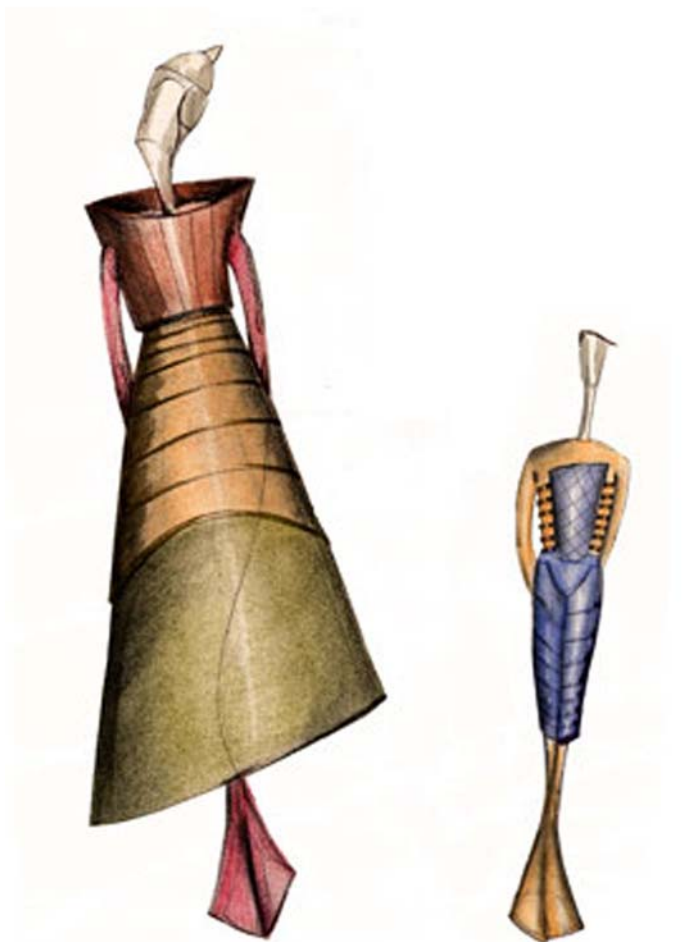
Equipo

Vestuario • Miguel Angel García
Música Original • Pedro Ortiz
Efectos sonoros • Vicente Leal
Diseño de luces • Vicente Leal
Figurines • Miguel Angel García

Dirección • Vicente Leal Galbis

Producción • Monte de Venus y el alpinista

El beso de la rata fué estrenada por La Compañía de Teatro Monte de Venus y el alpinista, en Septiembre del año 1.996 en Alicante con el siguiente:



ACTO I

(Al abrirse el telón aparece un lugar indeterminado de: "lo que se supone un colegio". En él destacan como elementos preponderantes

a la izquierda del escenario, una maquina en forma de armario con un ostentoso cartel que permite leer claramente: "EL PARAISO DE LA SABIDURIA"; a la derecha del mismo: un pedestal, sobre el cual, cubierto por una sábana, aparece una especie de figura humana. Encima de ella un calendario futurista indica la fecha del 2 de Mayo del 2039. A la derecha inferior de dicho calendario: un cartel en el que aparece dibujada una flecha y debajo de la misma la frase: "AL EDEN DE LA HIGIENE". En el centro del escenario aparece dibujada una gran bandera con los colores del arco iris y con un emblema en su interior que está formado por un ordenador sobre un libro que tendrá situado a su izquierda una paloma y a su derecha un sofisticado tanque.

Los alumnos permanecen sentados sobre unos incómodos palos a modo de banquetas con apenas sustentación en el suelo. Al borde del escenario, en la parte alta, dando la espalda al público aparece desplegada un trozo de sábana blanca simulando ser un monitor de T.V. Varios niños juegan a juegos clásicos y tranquilos, sin tocarse en absoluto. Entra uno en escena (LH-25), otro (NQ-26) de los que están sentados, al verlo aparecer se levanta.)

NQ-26 .- ¡LH-25! *(Exclama con alegría, corriendo al encuentro)*

LH-25 .- ¡NQ-26!

(Los dos hacen gestos de alegría y simulan darse abrazos y besos, pero sin tocarse)

NQ-26 .- ¿Qué tal te lo has pasado?

LH-25 .- Muy bien, ¿sabes lo que he visto?

NQ-26 .- ¿Que has visto esta vez?

- LH-25** .- Gusanos
NQ-26 .- ¿Gusanos...? ¿Eso qué es?
LH-25 .- Son animales vivos.
NQ-26 .- ¿Pero vivos, de verdad?
LH-25 .- Si, claro. Tres, he visto tres; uno azul, otro naranja y otro blanco.
NQ-26 .- ¿Y se movían?

(Suena un melodioso din-don, que paraliza momentáneamente el comentario, mecánicamente todos los niños se acomodan sentados a lo largo del escenario, dándole la cara al público es decir enfrente del monitor. Mientras se sucede todo esto NQ-26 y LH-25 siguen hablando a la vez que se colocan como los demás)

- LH-25** .- Si, un poco... Bueno el blanco casi nada.
NQ-26 .- ¿Y cómo eran?
LH-25 .- Pues... Más o menos como mi dedo. *(Adopta un aire entre misterioso e hipnotizador)*. Se movían así, así, *(Moviendo el dedo como si de un gusano se tratase, paseándose a NQ-26 por la cara y poco a poco aproximándose a ella. NQ-26 lo mirará embobado como si de un juego hipnótico se tratase.)* Así, así... Así *(Haciendo intención de tocarle con el dedo la frente a NQ-26 como intentando despertarlo de la hipnosis. NQ-26 reaccionará apartándose bruscamente, mirando a todos lados, sacándose un pañuelo de plástico inmediatamente y limpiándose la frente. LH-25 hará lo mismo con su dedo)*.
NQ-26 .- Ten cuidado, a ver si nos ven.

(Se produce un silencio al entrar la celadora, la cual lleva, debajo de su brazo derecho, una varita semejante a una antena de coche y colgado del hombro izquierdo un neceser. Sin mediar palabra con nadie y con aire de grave preocupación por sus cutículas, se paseará por delante del escenario y con un amanerado y expresivo gesto sacará del neceser un mando a distancia, el cual dirigirá hacia el monitor haciendo el gesto de ponerlo en marcha. A continuación se sentará en una silla corriente al extremo del escenario y seguirá pendiente de sus cutículas, las cuales deberá cuidar afanosamente durante el tiempo de clase, pero eso sí, siempre con su varita metálica debajo del brazo.

Después de unos segundos musicales y casi siempre con algo de música de fondo se oirá una voz en off que deberá ser: afectada, melodiosa y empalagosamente maternal. Al oír la todos los niños como movidos por un resorte pondrán cara de bobos).

V. OFF .- Buenos días, queridos niños...

TODOS .- Buenos días, señorita, *(Todos miran a la celadora)* y a la celadora también.

(Vuelven a mirar a la pantalla con caras de bobos. La celadora no se inmuta.)

V. OFF .-¿Que tal habéis pasado vuestras vacaciones?.. Seguro que bien. ... Y ahora, ¿Que os parece si empezamos como siempre con nuestra sonrisa matutina?.. A ver una sonrisita... Muy bien. Ahora vamos a iniciar nuestra clase de lengua-lenguaje. Coger vuestras cuerdas por favor...

(Del techo descenderá un trozo de cuerda para cada alumno) Ya os he explicado la importancia que tiene el manejo de las manos en el desarrollo "verbalmente intelectual" del lenguaje para lo cual deberéis aprender a realizar a la perfección este sencillo nudo. (Desde la pantalla descende un trozo de cuerda con un historiado y chapucero nudo en su extremo.) Comenzamos... Daga con la derecha, vuelta con la izquierda, daga con la izquierda vuelta con la izquierda, vuelta a la derecha, volantín por el centro. Sacamos el cabo y continuamos... Vuelta a la derecha daga con la izquierda...

TJ-33 .- (Que se ha atado sin darse cuenta una mano, haciendo un claro esfuerzo para desatarse) ¡Mierda!

V. OFF .- (Empleando el mismo tono de voz como si del mismo tema se tratase.) Celadora, corrija el lenguaje de nuestro querido alumno TJ-33.

CELAD. .-Grnnne

(Gruñido señalado con la cabeza indicativo de que se aproxime a ella. TJ-33 se aproxima resignado y extiende su mano ante ella. La cual con total desinterés, posará la varita sobre la mano de TJ-33, sin ni siquiera mirar lo que hace ya que mientras lo hace estará observando, como si de un cuadro se tratase, su mano derecha. TJ-33 gesticulará las convulsiones de una descarga eléctrica y regresará a su asiento recuperándose de ellas.)

XT-44 .- ¿Te ha hecho daño?

TJ-33 .- ¡Qué va!, debe tener descargadas las baterías.

VL-15 .- Eso es que se le ha olvidado recargarla en las vaca-

ciones.

NQ-26 .- Eso será.

V. OFF .- Continuemos...

FT-14 .- Psssssss

(Levantando la mano y gesticulando contención urinaria).

V. OFF .- No FT-14, no puedes ir al servicio. Todavía no te has ganado mi confianza.

TJ-33 .- (Simulando decirlo en voz baja) Que se lo haga encima... Que se lo haga encima...

AW-13 .- Pssssss (Exigiéndole a TJ-33 silencio)

V. OFF .- Si AW-13, tu si puedes ir al servicio.

(Los demás niños se ríen en tono de burla).

AW-13 .- (Desconcertado y balbuceando) No si yo...

V. OFF .- (En tono autoritario) Por favor AW-13, déjame continuar la clase. (Cambiando a su tono normal). Atención, continuamos... Daga con la derecha, volantín de nuevo por el centro, vuelta por la izquierda, daga por la izquierda. Mucha atención ahora. (VL-15 que evidentemente da muestras de tener un buen lío como todos, intenta deshacer parte de lo que tiene hecho, ayudado de los dientes) Doble volantín inverso, sujetando el cabo izquierdo con la mano diestra. Con la boca no, VL-15. (VL-15 deja de morder el nudo) Y para concluir este precioso nudo... Doble daga con la izquierda y vuelta con la derecha. ¡Ya está!, ¿A que ha sido fácil? A ver

enseñadme vuestros trabajos... *(Todos levantan el brazo mostrando sus trabajos, a cual peor confeccionado)*
Muy bien, deshacer el nudo, repetimos. *(Continúa la música de fondo)*

XT-44 .- *(Dirigiéndose a sus compañeros)* ¿A que no sabéis lo que me han enseñado en el MUSEO-GRANJA DE ROBOTS?

VL-15 .-¿Qué?

XT-44 .- Una mosca.

TJ-33 .- ¿Una mosca?

VL-15 .- ¿Y eso que es?

XT-44 .- Pues es como un helicóptero, pero así de pequeñito.

(Gesticulando con la mano el tamaño real de la mosca. Los otros dos niños lo miran con cara de asombro)

TJ-33 .- ¿Y cómo se le cambian las pilas?

XT-44 .- Creo que no lleva.

VL-15 .- ¿Pero es un animal?

XT-44 .- ¡Claro!

TJ-33 .- ¿Y cómo funciona?

XT-44 .- Mas o menos así.

(Con la boca simulará el zumbido de una mosca, mientras con la mirada, simulará verla efectuar piruetas en el aire, hasta que se pare en su nariz, VL-15 y TJ-33 moverán sus cabezas como si también la estuvieran viendo. La mosca proseguirá su vuelo, atentamente observada por los tres, hasta que TJ-33, con un movimiento rápido de su mano simule cazarla. Las tres miradas se dirigirán a

la mano de TJ-33.)

VL-15 .- ¡Suéltala!

(TJ-33 abre su mano, XT-44 simulará con la boca el ruido de una mosca al caer abatida, los tres seguirán con la mirada la caída de la mosca y se quedarán mirando al suelo hasta que la voz en off los devuelva al mundo real).

V. OFF .- Atención niños, todos dispuestos, comenzamos: Daga con la derecha, vuelta con la izquierda, daga con la izquierda vuelta con la izquierda... *(Las luces se irán apagando y la voz irá perdiendo su volumen, la música irá tomando preponderancia hasta dominar plenamente la acústica de la sala. Justo cuando las luces queden totalmente apagadas, empezará a tomar de nuevo volumen la voz y a perderse la música, hasta que recupere la voz su volumen antiguo, a la par que las luces)* ...Doble volantín inverso, sujetando el cabo izquierdo con la mano diestra. Y para concluir este precioso nudo... Doble daga con la izquierda y vuelta con la derecha. ¡Ya está!, ¿A que ha sido fácil? A ver enseñadme vuestros trabajos. *(Todos muestran sus trabajos correctamente realizados menos TJ-33 que lo muestra claramente mal hecho)* Celadora, por favor... *(La celadora no le hace caso porque continúa ensimismada con el arreglo de sus uñas. El tono de voz pasa a ser agresivo y muy desagradable)* ¡Celadora!

CELAD. .-¿Qué?, ¿Qué?

V. OFF .- *(De nuevo en tono dulzón)* Por favor conduzca a nuestro querido alumno TJ-33 al PARAISO DE LA SABIDURIA. *(La celadora se levanta)* Muchas gracias.

CELAD. .-*(Delante de la mesa de TJ-33)* Vamos.

(TJ-33 se levanta resignadamente y es conducido a la maquina, la celadora le abre la puerta y él pasa. Las luces generales perderán intensidad, las de la maquina que deberán ser de colores se encenderán y apagarán intermitentemente. Sonido de ordenador acompañará este efecto, que durará unos segundos. La celadora abrirá la puerta y TJ-33 saldrá de la maquina con aire entre extenuado, placido y satisfecho, exhibiendo en su mano alzada, la cuerda con el nudo perfectamente confeccionado)

V. OFF .- Aplaudid, vamos. *(Todos aplauden mientras TJ-33 y la Celadora se sientan)* Muy bien niños, os habéis ganado vuestro descanso. Podéis empezar a descansar. No obstante aprovecharé la ocasión para intercalaos unas cuantas frases publicitarias. *(Aumenta el sonido de la música, variando está en función de los anuncios, sería aconsejable que las músicas fueran las correspondientes a anuncios conocidos. La celadora hace mutis por el foro).*

-RECUERDA NIÑO... EL DESCANSO GRATIFICA, CUANDO TE HAS SACRIFICADO, SI NO SE TRANSFORMA EN ABURRIMIENTO.

-JA, JA, JA... ¿TE GUSTA REIRTE? PUES SOLO LOS BUENOS Y CUMPLIDORES SE RIEN A GUSTO. LOS OTROS... BUAAAAA...

-QUE AGRADABLE SATISFACION CONCLUIR TUS TRABAJOS. TRABAJA, TRABAJA PARA PODER DESCANSAR...

Y ahora os dejo con esta sinfonía para que os relajéis, hasta pronto...

(Los niños han permanecido con su habitual cara de bobos, durante todos los anuncios continuando de idéntica manera al empezar la sinfonía. VL-15 rompe su "in-pass" lanzando un desaforado grito, los demás niños se van sumando paulatinamente a él).

ACTO II

(Con una suave música de fondo, aparece la clase tranquila, los niños que están distribuidos de forma irregular, juegan a juegos tranquilos, menos NQ-26 y LH-25 que se encuentran en un extremo del escenario hablando, da la impresión de ser tiempo de recreo).

LH-25 .- Tengo algo que contarte.

NQ-26 .- Dime.

LH-25 .- *(Con aire de misterio)* Es un secreto muy importante, no nos tiene que oír nadie.

NQ-26 .- Dime, dime que es.

LH-25 .- Creo que en esta clase, se ha metido un animal.

NQ-26 .- Un animal, ¿qué animal?

LH-25 .- No estoy muy seguro, pero creo que es una rata...

NQ-26 .- *(Elevando el tono de voz)* ¡Una rata!

LH-25 .- *(Gesticulando que baje el volumen de voz)* Psssss.

NQ-26 .- ¿Pero si tu nunca has visto una rata?

LH-25 .- Pero en mi casa, tengo un video-cuento que habla de ellas, y comenta que viven en pequeños agujeritos hechos en las paredes, como ese. *(Señala el agujero que hay en el escenario).*

NQ-26 .- ¿Y por ese agujero en la pared piensas que hay una rata?

LH-25 .- No, tengo más pruebas.

NQ-26 .- ¿Por qué no me lo has contado antes?

LH-25 .- Porque estaba esperando a tener la prueba definitiva y creo que ya la he conseguido.

NQ-26 .- ¿Cuál es?

LH-25 .- *(Sacándose un trozo de queso, claramente mordisqueado, del bolsillo)* Este trozo de queso. *(NQ-26 mira el trozo de queso y Después lo mira a él)* En el videocuento me enteré que los ratones comían queso, entonces pensé que la mejor manera de averiguadlo era dejar un trozo de queso escondido en la clase, durante las vacaciones la rata tendría tiempo de sobra para encontrarlo y comérselo.

NQ-26 .- Pues no se lo ha comido.

LH-25 .- Todo no, pero lo ha mordisqueado, mira, mira...

(Los dos revisan el trozo de queso)

NQ-26 .- Sí, es verdad, tiene como bocaditos pequeños... ¿Y ahora que piensas hacer?

LH-25 .- ¡Cazarlo!.

NQ-26 .- ¿Cómo?

(Suena el din-don de Atención, todos los niños se sitúan de nuevo en su sitio, adoptando la misma posición que antes).

V. OFF .- Vamos queridos niños, alegrad vuestro espíritu, pongamos otra sonrisita de satisfacción, a ver esas caras... *(Todos los niños extraen de sus caras de bobos, una todavía más boba sonrisa)* Quiero que sepáis que cuando sonreís con esta sonrisa amplia y desenfadada siento que vuestra inteligencia adquiere grados superlativos y me siento profunda, profundamente satisfecha...

AW-13 .- Muchas gracias señorita.

(TJ-33 hace una mueca de desagrado por la intervención de AW-13 y vuelve a poner cara de bobo)

V. OFF .- ...Bueno vamos a empezar, como sabéis ahora tenemos clase de Matemáticas e higiene, así que situaros en arco por favor... *(Todos los niños se desplazarán dejando un pasillo en el centro)* Vamos a repasar las normas de higiene fundamentales para vivir en suciedad, perdón quiero decir en sociedad. A ver, a ver... XT-44, ¿Qué sucede cuando por descuido o por accidente rozamos con los dedos de nuestra mano alguna parte del rostro o de las manos de algunos de nuestros compañeros?

XT-44 .- Que las partículas de grasa de nuestras pieles se mezclan, intercambiando las bacterias y los PLANKS que se cultivan en ellas.

V. OFF .- *(Incisivamente sorprendiendo a VL-15 que estaba distraído)* VL-15 ¿Y que son los PLANKS?

VL-15 .- Los PLANKS, los PLANKS son una especie de virus que son característicos de cada individuo y que le sirven de agresión y de defensa contra el resto de los individuos.

V. OFF .- Y que sucede entonces, cuando en nuestra piel quedan adheridos estos PLANKS? ¿Vamos a preguntárselo a DON MANUEL? Celadora... *(La música ha cambiado a ser música tétrica, las luces cambian y la celadora con aire de preocupación por su peinado se levanta y descubre la cortina que oculta la presencia de una calavera.)* Don Manuel. ¿Qué sucede cuando los indi-

viduos se tocan unos a otros...?

(La calavera levanta poco a poco las manos y se las echa a la cabeza)

FT-14 .- Psssssss. *(Se encienden de nuevo las luces)*

V. OFF .- Si FT-14 puedes ir al servicio. *(FT-14 se levanta y sale por la puerta que pone EL EDEN DE LA HIGIENE)* ...Continuemos la clase. Ya sabéis por tanto que debéis evitar todo tipo de contacto físico, no solo pensando en vuestra salud, sino también pensando en la salud de vuestros amigos y compañeros, sería malvado por nuestra parte transmitir un número indeterminado de PLANKS a un compañero el día de su cumpleaños, por el solo hecho de que hemos sentido un deseo irrefrenable de darle un abrazo para felicitarle, por favor, manifestemos nuestro afecto precisamente al contrario, separándonos un poco más de él, para demostrarle fehacientemente que no queremos que se contagie de nuestros PLANKS. A ver XT-44 y TJ-33 hacerles a vuestros compañeros una demostración de cómo se saludan dos amigos. *(Los dos se levantan y gesticulando hacen que se encuentran, se reconocen y se dan la mano sin tocársela)* Muy bien, *(Vuelve FT-14 y se sienta)* ahora imaginémonos que TJ-33 tiene un carácter exageradamente expresivo, y por lo tanto no sabe dominar sus impulsos. ¿Cómo deberá actuar XT-44...? *(Los dos niños simularán un encuentro en el que TJ-33 se mostrará mucho más expresivo, pero claro, sin tocar a XT-44, el cual intentará eludir sus lig-*

eras aproximaciones) Perfecto, perfecto, ya sólo nos queda imaginarnos que TJ-33 es un desconsiderado, incapaz de reprimir sus emociones y que por lo tanto es capaz de manifestar al extremo su afectividad... A ver, a ver como deberéis actuar. (TJ-33 Después de hacer muchos gestos, dar varios saltos en el aire y exagerar notablemente su alegría le dará un beso en el aire a lo cual XT-44 reaccionará con notable aprensión cubriéndose la cabeza y limpiándose el rostro después, cómo si de algo entre peligroso y asqueroso se tratase) No, No, nooooo... Os he repetido muchas veces que bajo ningún concepto debéis emplear la forma antigua de besarse, sentaos, sentaos... AW-13 demuéstranos cómo se debe dar un beso, por ejemplo con DON MANUEL. (AW-13 se acerca muy correctamente al esqueleto y le da un beso sin tocarlo y expulsando el aire para fuera) Todos juntos ahora demos un beso, preparados... ya. (Todos los niños dan un beso expulsando el aire para afuera, la calavera también lo da gesticulando con la mano.) Así, así se da un beso... necesitáis evadiros durante mi minuto y medio. (Suena el din-don. La celadora y los niños se salen de la clase, menos NQ-26 y LH-25 que permanecen sentados)

NQ-26 .- ¿Y qué vamos a hacer con la rata.?

LH-25 .- Pues verla.

NQ-26 .- Claro... ¿Y cómo piensas cazarla?

LH-25 .- No se. (Se quedan pensativos los dos)

NQ-26 .- ¿Por qué no se lo preguntas a la MAQUINA DE LA SABIDURIA?

LH-25 .- ¡Buena idea!, venga vamos...

NQ-26 .- Yo no, que da una cosa (hace un gesto de medio repelus), entra tú y luego me cuentas.

LH-25 .- Bueno, vale, conéctala. (LH-25 se introduce en la maquina, NQ-26 la conecta, se sucede lo mismo que la vez anterior, al momento sale LH-25 dando muestras de haber sentido extrañas sensaciones.) ¡Ya sé cómo, Ya sé cómo!.

ACTO III

(En la clase los niños están de pie, formando un semicírculo alrededor de dos de ellos que se están peleando, durante la pelea ninguno de ellos tocara al otro, sin embargo simularan los golpes y gesticularan dolor como si se hubiesen golpeado, los demás niños los incitarán durante la pelea. Pasado un momento, aparece la celadora, los niños detienen la pelea, manteniendo algunos escarceos.)

CELAD. .-¿Una pelea, eh...? Os vais a enterar.

XT-44 .- ¡Celadora, por favor no!

CELAD. .-*(Enciende de nuevo la pantalla.)* Profesora, estos dos niños se estaban pegando.

V. OFF .- ¿A sí...?

XT-44 .- ¡La culpa ha sido suya!

TJ-33 .- ¡Tú has empezado!.

(XT-44 hace el gesto de empujarle, evidentemente sin hacerlo y TJ-33 se desplaza como si hubiese sido empujado)

V. OFF .- Tres días... *(Los demás niños comentan asombrados la dureza del castigo. XT-44 y TJ-33 suplican de rodillas)*

XT-44 .- No por favor...

TJ-33 .- Tres días no.

V. OFF .- Celadora, preparen la ceremonia.

(AW-13 coge de un apartado del escenario una bufanda y se la da a la Celadora, la cual se la coloca a Don Manuel en forma de

"fulas", mientras lo hace, AW-13 recoge del mismo sitio un par de brazaletes muy modernos y se los da de nuevo a la Celadora, la cual se los coloca a Don Manuel, uno en cada muñeca. A continuación todos menos LH-25 y NQ-26 que se retrasan, salen del escenario. XT-44 y TJ-33 han mantenido claros síntomas de abatimiento)

NQ-26 .- Venga dime cómo.

LH-25 .- Muy fácil, mira, estos animales van arrastrándose por el suelo, buscando por todos sitios, para encontrar comida. ¿Y qué le pasa a los que se arrastran por el suelo...? Que se contaminan enseguida de PLANKS.

NQ-26 .- ¿Y qué?

LH-25 .- Que yo tengo en mi casa un detector de PLANKS, lo utiliza mi madre en la cocina para averiguar si algún alimento se ha contaminado por algún motivo.

NQ-26 .- ¿Ah sí?, oye que bien.

LH-25 .- Claro. Mi abuelito me ha contado que antiguamente los alimentos solo tenían fecha de caducidad y que cuando él era pequeño ni siquiera la tenían.

NQ-26 .- Eso es imposible, la gente se hubiera muerto... Bueno y ¿qué piensas hacer con el aparato ese?

LH-25 .- Pues seguirle el rastro a la rata.

NQ-26 .- Que idea más buena.

LH-25 .- Es que yo soy muy listo.

NQ-26 .- Anda ya, que ha sido por la máquina de la sabiduría.

VL-15 .- *(Entra en escena y los interrumpe)* Venga, que va a empezar. *(Se oye una marcha nupcial)*

LH-25 .- *(Entra instandoles a salir)* Vamos, Vamos...