

Teatro de Títeres

Vicente leal Galbis



Sala Cultural alternativa **EL RING**
C/ Barcelona, 4 Alicante 03013
<http://www.el-ring.com>
info@el-ring.com

El Practicante

Vicente Leal Galbis

Premio Iberoamericano de Dramaturgia Infantil

Vicente Leal Galbis

EL PRACTICANTE

© *Edita Sala Cultural alternativa EL RING*

E-mail: info@el-ring.com

<http://www.el-ring.com.com>

I.S.B.N.: No tiene

Impreso: Vicente Leal

Encuadernación:

Fotografía: Vicente Leal

Escrita en 1.988

© *Vicente Leal Galbis*

E-mail: vicenteleal@el-ring.com

<http://www.el-ring.com/vicenteleal.htm>

El autor ha sido galardonado con el

***I PREMIO IBEROAMERICANO
DE DRAMATURGIA INFANTIL***

*El Practicante se estrenó por el grupo de Teatro Apiti-Pitinna
en Mayo de 1.990 en el Colegio Aire Libre de Alicante con el
siguiente:*

Reparto

Soldadito 1 • ***María Leal***
Soldadito 2 • ***María Leal***
Titín • ***Vicente Leal***
Madre • ***Ana Villena***
Practicante • ***Vicente Leal***

Equipo Técnico

Títeres • ***Ana Villena***
Escenografía • ***Apiti-Pitinna***
• ***Fuensanta Galbis***
• ***Pepe Gimeno***
Técnico Sonido • ***Jordi Fdez. Tordera***
Vestuario • ***Ana Villena***
• ***Joaquina Coronado***
Diseño de luces • ***Vicente Leal***
Fotografía • ***Vicente Leal***

Producción • ***Apiti-Pitinna Teatro***

Esta obra esta dedicada a todos los niños de los años cincuenta y en especial a aquellos que como yo, nunca fueron capaces de huir y esconderse de aquella figura tan carismática que portaba una jeringuilla de cristal y un mechero de alcohol. A ellos y a los que de entre ellos, con increíble docilidad aguantamos estoicamente esos pinchazos que nos han impedido, tal vez como efecto rebote, dejar de ser niños durante el resto de nuestra vida.



Titín estaba en su cuarto, enfermo, postrado y harto de medicina frasquitos, son sus fieles soldaditos

(Al abrirse el telón aparecerá en el fondo derecho del escenario, Titin, en pijama, acostado en su cama, junto a esta una mesilla de noche, al otro lado de este y justo al borde del mismo dos frasquitos de penicilina que tomarán el papel de soldaditos. El resto del decorado será el propio del cuarto de un niño de clase media.)

Soldadito 1.- Mi capitán el enemigo esta atacando por todas partes.

Soldadito 2 .- Y nosotros somos muy pocos.

Soldadito 1.- No sabemos si podremos resistir.



*Es la guerra les proclama dando un salto de la cama.
Al iniciar la reyerta suena el timbre de la puerta.*

Titín .- Está bien, prepararemos un buen plan de ataque.
¿De cuantos efectivos disponemos?.

Soldadito 1 .- De dos sierras mi capitán.

Titín .- Y que han sido de las dos cajas de municiones que teníamos.

Soldadito 2 .- Han desaparecido.

Titín .- Pues esta mañana cuando me he despertado, estaban todavía en el campamento.

Soldadito 1 .- Así es mi capitán, pero después del desayuno le perdimos el rastro.

Soldadito 2 .- Las habrá capturado el enemigo.

Titín .- No sea tan pesimista soldado. A lo mejor se han caído por un precipicio, como pesan tan poco.

Soldadito 1 .- Es posible mi capitán.

Titín .- Bajaré a buscarlas personalmente, ustedes vigilen mientras tanto la posición.

Soldadito 1 .- A sus ordenes.

Soldadito 2 .- A sus ordenes.

(Titin inclina su cabeza mirando por debajo de la cama, al reincorporarse se da un golpe con la mesilla de noche.)

Titín .- ¡Ay!

Soldadito 1 .- Capitán, ¿le han herido?.

Titín .- No ha sido nada soldado, un simple golpe en la cabeza al bajar por el acantilado.

Soldadito 2 .- Y de las cajas de municiones que ha sido, señor

Titín .- No lo se, no hay ni rastro de ellas. Pero no importa peharemos de todas formas, hay que ser valientes

y luchar aunque dispongamos de pocas armas de defensa porque es nuestro deber, recuerde soldado que la valentía es la mejor virtud de un militar.

(Suena un timbre)

- Titín** .- Silencio, sssss... creo que el enemigo se acerca
- Practicante** .- *(Voz en off)* Buenos días, que tal está hoy nuestro enfermito.
- Titín** .- El practicante
- Mama** .- *(Voz en off)* Esta mejor, pero pase, pase...
- Titín** .- Horror, nos atacan, todo el mundo a las trincheras, sálvese quien pueda.

(Se sucede un ir y venir de los personajes por el escenario hasta que por fin Titín decide esconderse debajo de la cama. En ese instante entra el practicante en la habitación).

- Practicante** .- A ver dónde está ese niño tan valiente... ¿Eh? Señora su hijo no está aquí.

(La madre entra en escena).

- Mama** .- Como, pero donde se ha metido este niño, mira que le he dicho que nos se levantara de la cama sin mi permiso, venga estará en el cuarto de baño.

(Salen por el lado opuesto del escenario al que han entrado, la madre seguida por el practicante, cuando lo hayan hecho Titín y



Con un traje gris brillante aparece el practicante. ¡Señora! -gritando exclama-, el niño no está en la cama.

sus soldados saldrán de su trinchera).

- Titín** .- Uf, parece que el enemigo se retira, menos mal que no nos han visto.
- Soldadito 1** .- Mi capitán a lo mejor traen nuevos refuerzos
- Titín** .- A que se refiere soldado
- Soldadito 1** .- A un nuevo frasco de penicilina como nosotros.
- Titín** .- *(Avalanzándose agresivamente contra el audaz Frasco 1 y obligándolo a retroceder hasta el extremo del escenario.)* ¡Déjese usted de refuerzos! ¡no se da cuenta de que el culete de su

capitán esta en peligro!

Soldadito 1 .- Pero usted es muy valiente mi capitán, ya ha resistido dos pinchazos.

Soldadito 2 .- Como es que tiene miedo a que le pinchen de nuevo.

Titín .- Yo no conozco el miedo, recuerde que soy capitán por que soy muy valiente. *(Se oye ruidos de abrir y cerrar puertas)* ¡Socorro que vuelven!

(Los tres vuelven a esconderse debajo de la cama, a continuación entran de nuevo la madre y el practicante).



*Entre voces de extrañeza ambos la búsqueda empiezan.
En la cama atrincherado, escondido esta el soldado.*

Mama .- Pues no me lo explico señor practicante el niño no ha podido salir de la casa.

Practicante .- Entonces es que se ha escondido señora, pero usted no se preocupe, que yo estoy acostumbrado a que se escondan de mi los niños y siempre acabo por encontrarlos. Miraremos en el resto de las habitaciones, vamos, vamos...

(El practicante seguido por la madre salen de nuevo del escenario, a continuación Titin y sus soldados salen también de su escondite).

Titín .- Socorro que hago, están registrando palmo a palmo la casa, buscarán y buscarán y al no encontrarme volverán aquí. Conozco bien a ese practicante, es muy astuto, es capaz de poner de patas arriba toda la habitación hasta dar conmigo. Necesito hacer algo, *(moviéndose de un lado al otro del escenario)* tengo que pensar en un buen plan, para evitar esos terroríficos pinchazos... Tengo que idear un plan... Tengo que idear un plan... *(De repente se para)* Ya se, me esconderé en el cuarto de baño, como ya han estado buscándome allí, no se les ocurrirá volver a mirar... ¿Y si se les ocurre...?. Pues me encerraré con pestillo, así no podrán entrar a pincharme. *(Hace intención de irse pero de repente reacciona y vuelve)* ¿Qué se me olvida mi ejército?. Soldados no tenemos

tiempo que perder hay que emprender la retirada.

Soldadito 1 .- Pero señor, ¿por que no luchamos?.

Soldadito 2 .- Eso digo yo, hay que ser valientes y mantener las posiciones.

Titín .- No podemos soldados, el enemigo ha traído un arma peligrosísima, da unos pinchazos terroríficos, así que debemos retirarnos a otras posiciones más seguras.

Soldadito 2 .- Pero señor...

Titín .- No discuta, *(Se oye de nuevo ruidos de abrir y cerrar puertas)* el enemigo esta llegando, huyamos rápido...

(Primero los soldados y después Titin salen corriendo del escenario, inmediatamente entran por el otro lado del mismo: la madre y el practicante).

Mama .- No me lo explico señor practicante. ¿Dónde se ha podido meter este niño?.

Practicante .- Los niños se esconden en los sitios mas insospechados señora, como son unos pequeñajos caben en cualquier escondrijo.

Mama .- Pues yo ya no se, miraré debajo de la cama.
(Mira debajo de la cama) No, aquí no está. A ver detrás de las cortinas... *(Mira en el armario)* pues aquí tampoco.

Practicante .- Es inútil emplear la lógica, se lo digo por experiencia, son seres imaginativos y por lo tanto ilógicos. Hay que utilizar métodos sofisticados y



*Se pone fea la cosa, pongamos pie en polvorosa.
No sería mal apaño agazaparse en el baño.*

sutiles.

Mama .- Se refiere usted a la zapatilla.

Practicante .- No de momento no, esos métodos están ya anticuados, ahora hay otros mas modernos y menos molestos que ese, además son mucho mas eficaces. Por ejemplo: *(los dos se miran entre sí)* usted no se ha dado cuenta de que hay otros muchos niños que nos están mirando.

(Los dos a la vez se giran y miran al público para de nuevo volver a girarse y mirarse entre si).



*La mamá no se lo explica
¿Donde esta mi hijo? -replica-
No lo tomemos a broma
preguntando se va a Roma.*



*Aunque pregunta y regaña
al público no engaña.
Ni dulces, ni caramelos
¡que los niños no son lelos!.*

Mama .- Si, ¿y qué?

Practicante .- Pues ahora verá... fijese... fijese... *(Dirigiéndose al público con voz afectada y dulzona).*
Hola queridos niños... Uy que guapos que sois todos, escucharme un momentito, mirad, tengo un problema, estoy buscando al niño pelirrojo y delgaducho que había en esta cama, se llama Titin, pero no lo encuentro, porque ha debido esconderse. ¿Vosotros lo habéis visto?...

Mama .- Pues al parecer tampoco lo han visto.

Practicante .- *(Adoptando de nuevo un tono de voz frío y seco)*
No se fie señora, usted observe mis métodos y calle. *(Dirigiéndose de nuevo a los niños con la voz todavía mas afectada y dulzona).* Pues es una lástima queridos niños, porque yo le había traído un bolsa de caramelos para que el pobre se alegrara, porque está malito sabéis, pero claro si no lo habéis visto no podré dársela... pero ahora si me decís donde esta yo iré y le daré los caramelos, ¿De acuerdo?. A ver decirme donde está ese niño pelirrojo que había acostado en la cama...

Mama .- Ve como no lo han visto.

Practicante .- *(Con voz áspera dando muestras de enfado)*
Estos niños se niegan a decirme la verdad, estoy seguro, pero no se preocupe pondré en marcha un nuevo plan que resulta con ellos siempre infalible. Ahora verá usted como no falla fijese, fijese señora. *(El practicante sale del escenario y*

vuelve a entrar con una bolsa de caramelos en las manos, a continuación se dirige al público con su engañosamente bondadosa voz). Mirad queridos niños la bolsa de caramelos que le traía, veis como no os engaño, pues voy a sacar uno y se lo voy a dar al primer niño que me diga donde se ha escondido Titin. A ver quien es el niño guapo que me lo dice... (Cambiando a un tono entre de desesperación y extrañeza) Como, no puede ser... Ninguno habla... Que raro, los niños estos son insobornables. Es extrañísimo señora.. ¡No aceptan mi chantaje...! Espere un momento. (Sale del escenario y vuelve a entrar portando esta vez una jeringuilla gigantesca, de nuevo se dirige al publico con la misma voz engañosamente bondadosa). Si no le voy ha hacer nada... Solo voy a ponerle esta inyeccioncita que no duele casi... Venga sed razonables. Decidme dónde está. A ver, ¿quién me lo dice...? Nadie... (Cambiando progresivamente el tono hacia una voz mucho mas áspera y agresiva) Nadie... Me estáis empezando a poner nervioso y cuando yo me pongo nervioso, dejo de emplear métodos sutiles así que vosotros lo habéis querido o me decís donde esta Titin o bajo ahora mismo y le pongo la inyección al primero que pille. Así que hablar inmediatamente si no queréis que peligre vuestro culete. (Chillando) Hablar si no



Llegados a este momento saca un terrible instrumento.
¡Me teneis harto zoquetes! ¡Preparad vuestros culetes!.

- queréis que me enfade...
- Mama** .- Tranquilícese señor practicante, tranquilícese.
- Practicante** .- Apártese señora, apártese que les voy a dejar el culete que no se van a poder sentar en un mes.
- Mama** .- Tranquilo, pero como va a bajar y pincharle a los niños si ellos no están malitos.
- Practicante** .- (Fuera de si) Déjeme señora, déjeme que yo no me voy de aquí sin ponerle la inyección a un niño, sea el que sea.
- Mama** .- Pero oiga, sea razonable, venga, venga conmigo que le voy a dar una taza de tila y unas galletitas



*Los niños no son cobardes
y la cosa esta que arde.
Menos mal que ella es tranquila
y lo convida a una tita.*



*Titin esta emocionado
como amigos se han portado.
Y decide de repente
escondese entre la gente.*

para merendar.

Practicante .- Porque no me quiero perder la merienda que si no...

Mama .- *(Llevándose al practicante del escenario)*
Vamos, vamos...

Practicante .- Pequeñajos, que sois unos pequeñajos...

Mama .- Venga, tranquilícese.

(Los dos salen del escenario, Titin asoma la cabeza por el otro extremo y tras comprobar que no hay nadie sale a escena).

Titín .- *(Dirigiéndose a los espectadores)* ¡Uf! de buena me habéis librado, lo he estado oyendo todo desde el cuarto de baño. Gracias a vosotros... que si no, este de aquí *(señalándose el culo)* estaría hecho papilla... Habéis sido muy valientes, porque no os habéis dejado acobardar por la inyección y muy buenos amigos, porque no os habéis dejado comprar por un puñado de caramelos... Así que sabéis lo que he pensando que me voy a bajar ahí con vosotros que es donde mas seguro estoy... Además así, si os tiene que pasar algo, yo saldré en vuestra defensa para que me lo haga a mi y no os lo haga a vosotros... ¿Os parece bien?... ¿Queréis que baje ahí con vosotros?... Pero me tengo que llevar al mayor este que me maneja, ¿No os importa?... ¿Le dejamos que este con nosotros?... Ale tu, vámonos abajo con los niños. Hasta

ahora, enseguida voy.

(Titin saldrá del escenario y se entremezclarán entre el público. A partir de aquí se harán una serie de improvisaciones, según la actitud y la disposición de los niños en el enclave del teatro. Dichas improvisaciones serán del tipo:

¡Aquí estoy!

¡Un beso!

¡Un abrazo!

¡Hola! ¿Cómo te llamas?

Yo me llamo Titin.

Una vez ambientado el público y antes de que los ánimos se alteren demasiado, se oirá en el escenario un abrir y cerrar de puertas).

Titín .- Shhsss... Silencio que vuelven. Me voy a esconder detrás de este niñ@ para que no me vean.

(Así lo hace y al momento sale a escena el practicante claramente disfrazado de abuelita, e imitando la voz de una anciana)

Practicante .- Titin... Titin... Dónde estas nietecito mío, soy tu abuelita he venido a traerte un tarrito de miel... que diga un regalito para que juegues y te diviertas... Que me ha dicho la mama que estabas malito. Sal Titin, sal... No tengas miedo de tu abuelita que te



Pero el astuto y truhán ha ideado un nuevo plan. Con un mantel y una tela se disfraza de su abuela.

quiere mucho. *(Mira y observa).* Pues no está, a lo mejor estos nenes que me están mirando saben algo. A ver mañaquitos, vosotros sabéis dónde esta mi nieto... Se llama Titin seguro que no lo habéis visto... ¿Cómo? Es que estoy un poco sorda por la edad, sabéis. Hablar uno solo por favor. Tu por ejemplo... *(Indica a alguien del público, haciendo alusión a una de sus prendas o a su aspecto)* ¿Lo has visto?... Me parece que me estas mintiendo, tu no sabes que esta muy feo engañar a las ancianitas como yo. *(Ante tal provocación es probable que alguien del público*



*Más el público hábilmente lo descubre sonriente.
¡Mi ejercito esta solito! ahora lo traigo amiguitos.*

*insinúe que no es una ancianita sino fuese así
queda abierta una posible improvisación).*
¿Cómo? ¿Que yo no soy una ancianita?... Yo no
soy la abuelita de titin, acaso... Entonces quien soy
yo... El practicante *(recobrando su tono de
voz)* ¡maldita sea! me han descubierto.
Señora salga que mi nuevo plan me ha vuelto a
fallar. ¿Por qué habrá sido? *(yendo de un lado
al otro del escenario, mientras aparece la madre).*

Mama .- Ya le dije yo que no le daría resultado.

Practicante .- Lo que ha pasado es que estos niños conocían el
cuento de caperucita, por eso me ha fallado y la

culpa la tienen los papas, y los abuelos también,
que les cuentan cuentos a los niños, en vez de
pegarles; como es su obligación, pero no, con la
educación moderna, ya casi no les pegan... Les
cuentan cuentos... y claro los niños aprenden
de los cuentos y no hay quien les engañe. Es que
no sabéis que los cuentos son malos porque se os
llena el cerebro de historias y ya no podéis pensar,
mirad lo que le paso a D. Quijote que se volvió
loco de tanto leer cuentos y le dio por ir por ahí
solucionándole los problemas a los demás y sabéis
lo único que consiguió, pues tortazos... y des-
dichas... y sinsabores... y fracaso... Así
que si no queréis fracasar cuando los maestros
os cuenten un cuento vosotros no le hagáis caso
poneros a pensar en otra cosa. Y si vuestros papas
os quieren contar un cuento para que os durmáis
taparos los oídos con la almohada...

Mama .- Pero bueno oiga usted a que ha venido aquí a
pinchar a mi hijo para que se cure o a darle malos
consejos a estos niños.

Practicante .- A pinchar, a pinchar, dónde esta la jeringuilla.

Mama .- Yo no lo se.

Practicante .- Dónde me la habré dejado, dónde...

(Sale del escenario buscándola)

Mama .- Aaaayyy... (Suspiro de paciencia, mientras sigue al

practicante fuera de escena).

Soldadito 2 .- ¡Capitán!

Soldadito 2 .- ¡Capitán!

Titín .- ¡Anda, amiguitos que se me ha olvidado mi ejército...! He dejado abandonados a mis soldados sin darme cuenta. Esperad un momentito que voy a aprovechar que se han ido para ir a traerlos. Un momentito ¡eh! que ahora vengo, no os mováis, esperad un momentito solo... *(Titin regresa al escenario para a continuación desfilar con sus soldados marcialmente)*. Soldados... Paso ligero... Un, dos... Un, dos... Venga, vamos rápido.

(De repente por el otro lado del escenario aparece el practicante con su terrorífica jeringuilla).

Practicante .- ¡Ah! que estas aquí, por fin te encontré. Ya se lo dije señora a mi no se me escapa ni un solo niño. *(Titin adopta una postura defensiva de no dejarse coger, sus soldados se sitúan en un extremo del escenario distanciándose un poco de Titin)* Ven... Ven, guapito, si no te va a doler.

(Entra la madre).

Mama .- Titin

Titín .- Mi madre estoy perdido.

Mama .- Dónde te habías metido, no te había dicho que no



*Osada hazaña Titin te han descubierto por fin.
¿Donde te habías escondido? ¡Mi madre! ¡Estoy perdido!.*

te levantarás de la cama.

Practicante .- Venga valiente pon el culote.

Titín .- Pero mamá, si me encuentro mucho mejor, si me parece que no tengo fiebre que estoy bueno ya.

Mama .- El médico ha dicho que había que ponerte tres inyecciones. Así que venga se un hombre.

Titín .- Pero mamá...

Mama .- Nada de peros.

Practicante .- Venga que los hombres no lloran.

Titín .- No estoy llorando, además los hombres no lloraran pero los niños si queremos si.

Practicante .- Pues llora si quieres, pero pon el culete.

Titín .- Está bien soldados, he caído prisionero del enemigo por volver a rescatáros, ahora van fusilarme con esa jeringuilla, pero no me importa. Lo importante es que aprendáis de vuestro capitán a ser valientes y que mi ejemplo os sirva para toda vuestra vida. Estoy dispuesto, cuando quiera.

(Titin le da la espalda al practicante poniéndole el culo en pompa, el practicante se acerca a él lentamente. En ese momento suena el teléfono,. La madre se acerca al extremo del escenario y lo coge).



*Aunque llora y se lamenta, a sus soldados alienta.
pero el médico al final lo libra de todo mal.*

Mama .- Diga.

Practicante .- Preparados, listos...

Mama .- *(Dirigiéndose al practicante)* Espere un momento que es el Doctor.

(Titin se pone erguido y se da la vuelta dándole la cara de nuevo al practicante).

Titín .- Quieto ahí, que está hablando mi madre con el médico.

Mama .- Si, parece que hoy está mejor... Esta más animado, incluso me lo he encontrado levantado de la cama jugando... Si... Hoy le toca la tercera, precisamente está aquí el practicante preparado para ponérsela... ¿Cómo?... Que no se la ponga... Que no hace falta, que con las pastillas basta.

(Titin y su ejército dan saltos de alegría).

Titín .- Bieeen

Practicante .- Maldita sea, por un segundo, un segundo más y...

Mama .- *(Dirigiéndose de nuevo al practicante)* Calle, calle... que no oigo al doctor. *(Hablando de nuevo por teléfono)* Diga, diga... Si, una cada seis horas... muchas gracias por llamar, doctor, adiós... Adiós... *(Cuelga el teléfono y se acerca al practicante, mientras Titin y sus soldados siguen con las muestras de alegría).* Ya me ha

Mama oído hablar con el doctor, siento haberle hecho perder el tiempo.
.- Aun queda una posibilidad de no haberlo perdido señora. *(Dirigiéndose a los espectadores)*.
Niños, alguno de vosotros esta malito... Seguro que a ninguno le duele la garganta de tanto chillar... Ni un poquito sólo... Entonces, ninguno quiere que le ponga esta inyección... Pues entonces me voy, ahí os quedáis...

(Sale del escenario rápidamente y ofuscado. La madre al verlo lo sigue).

Mama .- Espere hombre que le acompaño a la puerta.

FIN

Si quieres otros títulos del mismo autor

El guardia

El miedo

La puerta

El beso de la rata

A la paz de Dios

Titín y el ratón superviviente

La magia de los seres vivos

¡Gota de agua... gota de vida!

Los furibundos gigantes

etc.

Los recibiras gratuitamente

solicitalondolos a:

vicenteleal@el-ring.com